

MATERIA E COLORE OPEN DAYS 2011

Pizzighettone, dal 18 al 21 novembre 2011

Che cosa: arte contemporanea, pittura astratta informale.

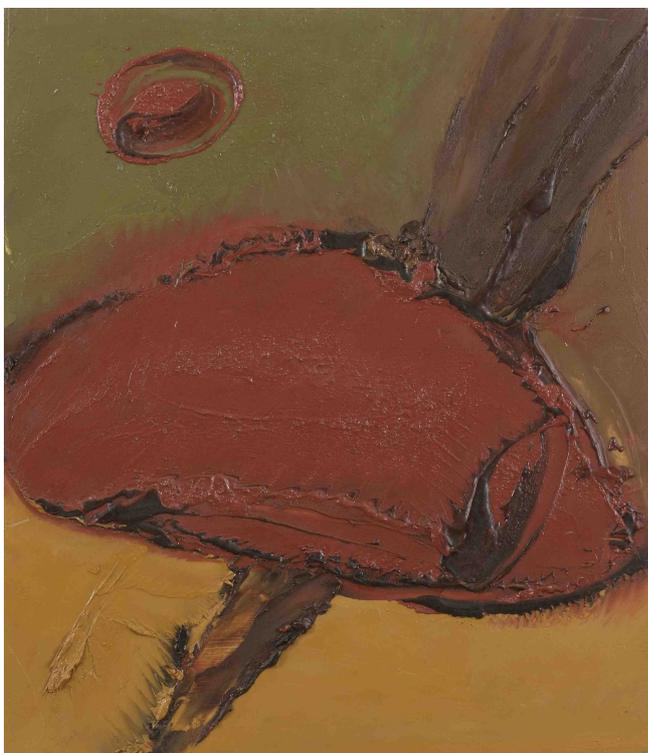
Dove: Pizzighettone (Cremona, Italia).

Come: apertura di studio d'arte.

Quando: dal 18 al 21 novembre 2011.

Informazioni: cellulare (+39) **349 2203693**; e-mail **davide@tansini.it**
(Davide Tansini), **materia@inarce.com** («In arce»); Facebook
Erminio Tansini; Web **www.inarce.com**.

La **scoperta di un percorso artistico**: così si potrebbe definire **Materia e Colore Open Days 2011**, l'evento programmato a **Pizzighettone** (Cremona) che avrà come protagonista il pittore italiano **Erminio Tansini**.



Se le mostre e le esposizioni d'arte pongono solitamente al centro dell'attenzione l'esito della ricerca e della produzione di un artista, questa programmata **da venerdì 18 a lunedì 21 Novembre 2011** sarà invece una manifestazione particolare, poiché riguarderà non soltanto i **dipinti** già realizzati dall'autore, ma anche il **procedimento creativo** e addirittura il **luogo** stesso della produzione.

Infatti, *Materia e Colore Open Days* – dopo il successo del 2010 – aprirà al pubblico anche quest'anno lo **studio** di [Tansini](#), trasformandolo nella *location* dell'evento.

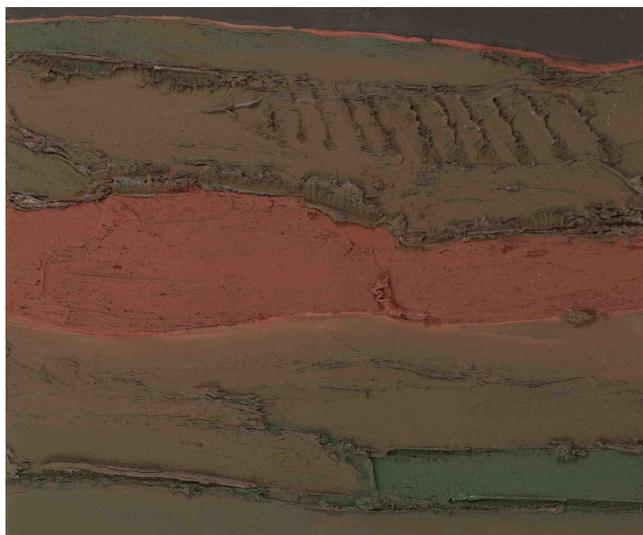
Informale, luce, astratto, olio, ma soprattutto **materia e colore** saranno le parole-chiave dell'iniziativa, rivolta agli appassionati d'arte contemporanea e a coloro che da semplici curiosi desiderano conoscere come funzioni lo studio di un artista.

Il luogo dove [Tansini](#) crea le proprie opere è un **ambiente** assai particolare: **ideato e costruito dal pittore** stesso – nel vero senso del termine – riflette bene la personalità artistica dell'autore sia nelle concezioni sia nel *modus operandi*.

Da circa quindici anni [Erminio Tansini](#) ha rivolto la propria ricerca verso l'**informalismo** e l'**astrattismo**, abbandonando via via le iniziali impostazioni figurative e «elaborando un'intensa e sapiente riflessione sull'impasto monocromatico e sugli effetti visivi e tattili che esso produce», come ha commentato il critico d'arte Paolo Levi (2009).

Effetti ben percepibili nei **dipinti ad olio**, tecnica su cui [Tansini](#) si è maggiormente concentrato durante la propria carriera artistica e che sarà predominante nell'evento: oli su tela, tavola, carta; di dimensioni ridotte o al contrario piuttosto grandi; già incorniciati, in essiccazione o addirittura in fase di elaborazione.

Al di là del loro cospicuo numero, i dipinti scelti per *Materia e Colore Open Days* diverranno parte di un'**opportunità** che è difficilmente rintracciabile in altre manifestazioni dedicate a [Tansini](#), e che sarà proposta al pubblico proprio per la sua **particolare rappresentatività**.



Non soltanto perché le **opere** selezionate per l'evento (i *Senza titolo*) sono **in gran parte inedite**, ma soprattutto perché nello studio di [Tansini](#) si potrà approcciare od approfondire la conoscenza di quel particolare **connubio** che è insieme la componente fondamentale e l'originalità nella produzione dell'artista lombardo: **materia e colore**.

Proprio nello studio dell'autore si potrà vedere e scoprire il complesso **percorso della ricerca artistica** di [Tansini](#), e risalirne le varie fasi: la materia (le corpose masse plastiche) prodotta dal colore (gli impasti cromatici), ed il colore tratto a sua volta dalla materia (i pigmenti, gli oli).

Di qui, si ritorna anche all'**uso** tansiniano **della luce** «che nasce dal contrasto fra i toni, e dalla consapevolezza tecnica del fenomeno ottico», come ha scritto ancora Levi (2006): una luce voluta, cercata, plasmata fin dalla sorgente – appunto, all'interno dello studio stesso – per poi essere incastonata nei dipinti.

Un uso che si ritroverà – novità di quest'anno – anche nelle **installazioni** realizzate negli spazi adiacenti allo studio: i **dipinti** dell'artista **assemblati** con quegli stessi **elementi** e **materie** di cui sono costituiti o che concorrono alla loro realizzazione.

Vedendo compiuto *in loco* questo particolare ciclo creativo si potrà cogliere il tema meno atteso ma più interessante della manifestazione: i **legami** tra l'**artista** e le sue **opere**, ma anche con il **luogo** stesso in cui queste sono state create, e le **esperienze** – le storie, se si preferisce – che tutto ciò può comunicare.

Non a caso l'evento è curato proprio da uno storico: il figlio dell'artista stesso, [Davide Tansini](#), che nel 2008 ha diretto la realizzazione della prima monografia dedicata all'opera del padre: [Tansini Erminio. Materia e colore](#): per l'occasione, il volume sarà fornito come gentile **omaggio** ai partecipanti di [Materia e Colore Open Days 2011](#).

INFORMAZIONI UTILI

L'iniziativa *Materia e Colore Open Days 2011* si svolgerà a **Pizzighettone** (Cremona, Italia) da **venerdì 18 a lunedì 21 Novembre 2011** presso lo **studio dell'artista Erminio Tansini** (Via **Bastioni, 3** – Quartiere Gera, vicinanze chiesa di San Pietro) con i seguenti **orari: 10:00/12:00 e 14:00/20:00**. È **richiesta la prenotazione** (nome, cognome, recapito telefonico e *e-mail* se disponibile). Lo studio dell'artista è un **ambiente coperto e riscaldato**. L'**ingresso** e la **partecipazione** sono **gratuiti**. In **omaggio** a ciascun partecipante una copia della **monografia Tansini Erminio. Materia e colore** (2008).

Di seguito come arrivare a Pizzighettone:

- **Automobile** – **A1** Milano-Napoli («Autostrada del Sole») uscite **Piacenza Nord** o **Casalpusterlengo**; **A21** Torino-Brescia («Autostrada dei Vini») uscita **Cremona**; **SS9** Rimini-Milano («Via Emilia») uscite **Fombio/Codogno** o **Casalpusterlengo**; **SS415** Milano-Cremona («Paulllese») uscita **Pizzighettone**; **SPexSS234** Cremona-Pavia («Codognese») uscita **Pizzighettone**; **SPexSS591** Bergamo-Codogno («Cremasca») uscita **Montodine/Pizzighettone**. Parcheggio (entro 200 m): Piazza San Pietro, Via Casematte, Piazza Mercato.
- **Treno** – Linea **Milano-Cremona-Mantova**, stazione di **Ponte d'Adda**. Distanza: 1.400 m circa. Collegamenti diretti da Cremona, Lodi, Mantova e Milano (Centrale, Lambrate, Rogoredo).

L'iniziativa *Materia e Colore Open Days 2011* non ha né si propone scopo di lucro. Essa si svolge nello studio privato di **Erminio Tansini**. La partecipazione è gratuita. Curatore e responsabile dell'iniziativa è **Davide Tansini**. Il supporto divulgativo è fornito da «**In arce**». Le date e i luoghi indicati potrebbero subire cancellazioni e/o variazioni senza necessità né responsabilità di preavviso da parte di **Davide Tansini**.

Per ulteriori informazioni e per prenotazioni relative ad *Materia e Colore Open Days 2011*: cellulare (+39) **349 2203693**; *e-mail* **davide@tansini.it** (Davide Tansini), **materia@inarce.com**; Facebook **Erminio Tansini**; Web **www.inarce.com** («**In Arce**»).

RITORNA ALLA PAGINA PRECEDENTE