

# ANTEPRIMA DI MATERIA E COLORE OPEN DAYS

**Pizzighettone, dal 10 al 13 Dicembre 2010**

**Che cosa:** arte contemporanea, pittura astratta informale.

**Dove:** Pizzighettone (Cremona, Italia).

**Come:** apertura di studio d'arte.

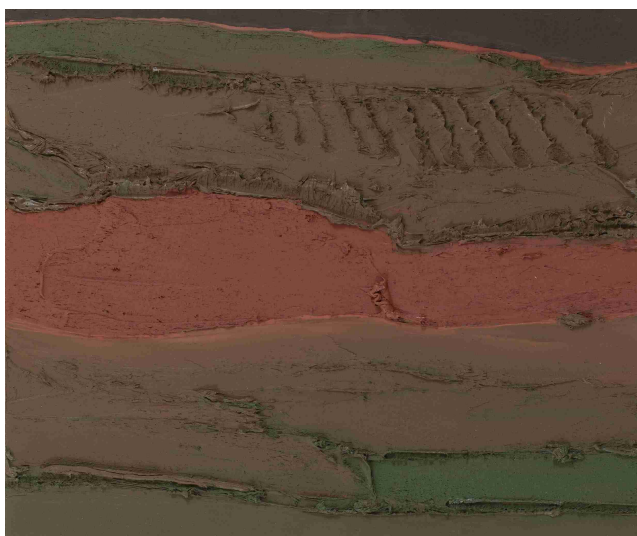
**Quando:** dal 10 al 13 Dicembre 2010.

**Informazioni:** cellulare (+39) **349 2203693**; e-mail [davide@tansini.it](mailto:davide@tansini.it)  
(Davide Tansini), [a.materia@inarce.com](mailto:a.materia@inarce.com) («In arce»); Web  
[www.inarce.com](http://www.inarce.com).

La scoperta di un percorso artistico: così si potrebbe definire **Anteprima di Materia e Colore Open Days**, l'evento programmato a Pizzighettone (Cremona) e che avrà come protagonista il pittore italiano **Erminio Tansini**.

Se le consuete mostre pongono solitamente al centro dell'attenzione l'esito della ricerca e della produzione di un artista, questa sarà invece una manifestazione particolare, poiché riguarderà non soltanto i **dipinti** già realizzati dall'artista, ma anche il **procedimento creativo** e addirittura il **luogo** stesso della produzione.

Infatti, da venerdì **10 a lunedì 13 Dicembre 2010** Tansini aprirà eccezionalmente il proprio **studio** di Pizzighettone e lo trasformerà nella *location* di **Anteprima di Materia e Colore Open Days**.



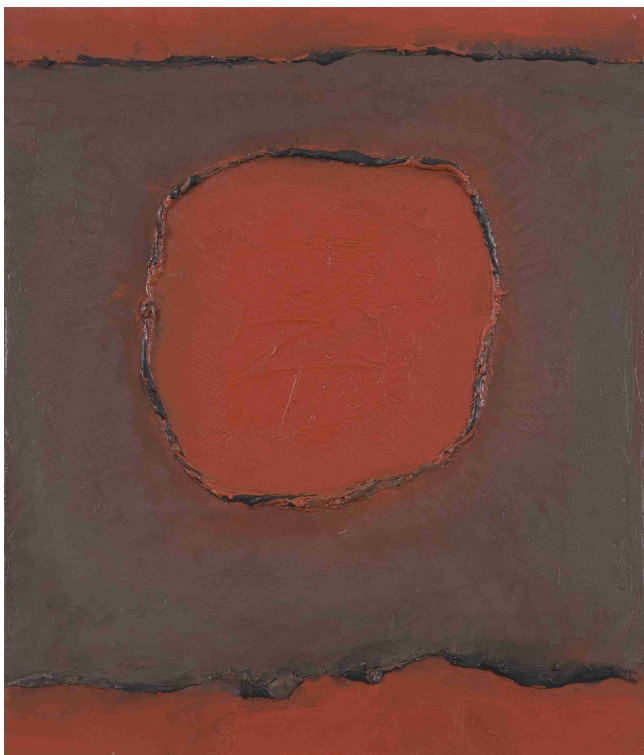
**Informale, luce, astratto, olio**, ma soprattutto **materia e colore** saranno le parole-chiave dell'iniziativa pizzighettonese, rivolta a tutti gli appassionati d'arte contemporanea ed a coloro che da semplici curiosi desiderano conoscere come funzioni lo studio di un artista.

È un **ambiente** assai particolare, quest'ultimo: **ideato e costruito da Tansini** stesso – nel vero senso del termine – riflette bene la personalità e la volontà dell'artista sia nelle concezioni fondanti sia nel *modus operandi*.

Da circa quindici anni **Erminio Tansini** ha rivolto la propria ricerca verso l'**informalismo** e l'**astrattismo**, abbandonando via via le iniziali impostazioni figurative ed «elaborando un'intensa e sapiente riflessione sull'impasto monocromatico e sugli effetti visivi e tattili che esso produce», come ha commentato il critico d'arte Paolo Levi (2009).

Effetti ben percepibili nelle realizzazioni ad olio, tecnica su cui **Tansini** si è maggiormente concentrato durante la propria carriera artistica e che sarà predominante nell'evento: oli su tela, tavola, carta; di dimensioni ridotte od al contrario piuttosto grandi; già incorniciati, in essiccazione o addirittura in fase di elaborazione.

Al di là del loro cospicuo numero, i dipinti scelti per **Anteprima di Materia e Colore Open Days** diverranno parte di un'opportunità che è



difficilmente rintracciabile in altre manifestazioni dedicate a **Tansini**, e che sarà proposta al pubblico proprio per la sua particolare qualità.

Non soltanto perché queste **opere sono in gran parte inedite**, ma soprattutto perché nello studio di **Tansini** si potrà avvicinare od approfondire la conoscenza di quel particolare connubio che è insieme la componente fondamentale e l'originalità nella produzione dell'artista lombardo: **materia e colore**.

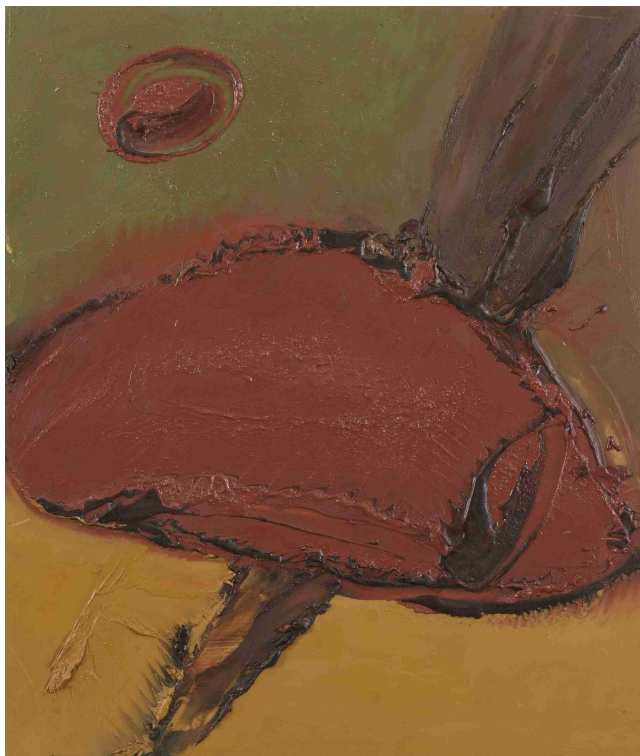
Proprio nello studio si potrà vedere e scoprire il complesso percorso della ricerca artistica di [Tansini](#), e risalirne le varie fasi: la materia (le corpose masse plastiche) prodotta dal colore (gli impasti cromatici), ed il colore tratto a sua volta dalla materia (i pigmenti, gli oli).

Di qui, si ritorna anche all'uso tansiniano della luce «che nasce dal contrasto fra i toni, e dalla consapevolezza tecnica del fenomeno ottico», come ha scritto ancora Levi (2006): una luce voluta, cercata, plasmata fin dalla sorgente

– appunto, all'interno dello studio stesso – e poi incastonata nei dipinti.

Vedendo compiuto *in loco* questo particolare ciclo creativo si potrà cogliere il tema meno atteso ma più interessante della manifestazione: i legami tra l'artista e le sue opere, ma anche con il luogo stesso in cui queste sono state create, e le esperienze – magari storie, se si preferisce – che tutto ciò può comunicare.

Non a caso l'evento è curato proprio da uno storico: il figlio dell'artista stesso, [Davide Tansini](#), che nel 2008 ha diretto la realizzazione della prima monografia dedicata all'opera del padre: [Tansini Erminio. Materia e colore](#): per l'occasione, il volume sarà fornito come gentile omaggio ai partecipanti di [Anteprima di Materia e Colore Open Days](#).



## INFORMAZIONI UTILI

L'iniziativa [Anteprima di Materia e Colore Open Days](#) si svolgerà a **Pizzighettone** (Cremona, Italia) da **venerdì 10 a lunedì 13 Dicembre 2010** presso lo **studio dell'artista Erminio Tansini** (Via Bastioni, 3 – Quartiere Gera, vicinanze chiesa di San Pietro) con i seguenti **orari: 10:00/12:00 e 14:00/20:00**. È **richiesta la prenotazione** (nome, cognome,

recapito telefonico ed *e-mail* se disponibile). Lo studio dell'artista è un **ambiente coperto e riscaldato**. L'ingresso e la **partecipazione** sono **gratuiti**. In **omaggio** a ciascun partecipante una copia della **monografia *Tansini Erminio. Materia e colore*** (2008).

Di seguito come arrivare a Pizzighettone:

- **Automobile** – **A1** Milano-Napoli («Autostrada del Sole») uscite **Piacenza Nord** o **Casalpusterlengo**; **A21** Torino-Brescia («Autostrada dei Vini») uscita **Cremona**; **SS9** Rimini-Milano («Via Emilia») uscite **Fombio/Codogno** o **Casalpusterlengo**; **SS415** Milano-Cremona («Paullese») uscita **Cappella Cantone/Pizzighettone**; **SPexSS234** Cremona-Pavia («Codognese») uscita **Pizzighettone**; **SPexSS591** Bergamo-Codogno («Cremasca») uscita **Montodine/Pizzighettone**. Parcheggi (entro 200 m): Piazza San Pietro, Via Casematte, Piazza Mercato.
- **Treno** – Linea **Milano-Cremona-Mantova**, stazione di **Ponte d'Adda**. Distanza: 1,4 Km circa. Collegamenti diretti da Cremona, Lodi, Mantova e Milano (Centrale, Lambrate, Rogoredo).

L'iniziativa *Anteprima di Materia e Colore Open Days* non ha né si propone scopo di lucro. Essa si svolge nello studio privato di **Erminio Tansini**. Curatore e responsabile dell'iniziativa è **Davide Tansini**. Il supporto divulgativo è fornito da «In arce». Le date ed i luoghi indicati potrebbero subire cancellazioni e/o variazioni senza necessità né responsabilità di preavviso da parte di **Davide Tansini**.

Per ulteriori informazioni e per prenotazioni relative ad *Anteprima di Materia e Colore Open Days*: cellulare (+39) **349 2203693**; *e-mail* [davide@tansini.it](mailto:davide@tansini.it) (**Davide Tansini**), [a.materia@inarce.com](mailto:a.materia@inarce.com); *Web* [www.inarce.com](http://www.inarce.com) («In Arce»).